お試し版



日本オタク大賞実行委員会 編

「日本オタク大賞 2010 / お試し版」を ダウンロードしていただいた皆さんへ

このファイルは「日本オタク大賞2010」再録本の内容の一部を抜粋した《お試し版》です。実際の商品は全体で84ページありますが、そこから22ページ分の内容をお読みいただけます。

最初についている「目次」は、この《お試し版》のものではなく、実際の商品(完全版)のものです。コーナー丸ごとカットしている部分もありますので、全体の内容はそちらでご確認ください。また各コーナーのトピックスは1~2個を選んであります。他にどういうトピックスがあるかは、各章の頭の一覧を参照してください。



『日本オタク大賞2010』 Amazon にて好評発売中! 価格 1365 円(税込)

※イベント会場では 1000 円(税込)で発売!

2012年2月6日

お試し版 Ver 1.0 発行

法で許可されている場合を除き、無断転載および これに準ずる行為を禁じます。

発行:有限会社グラナーテ

http://www.granaten.co.jp

©2011 日本オタク大賞実行委員会 /GRANATEN

毎日本オタク大賞 2010

2011年1月15日

会場:新宿口フトプラスワン

司会:藤津亮太

審査員:志田英邦/鶴岡法斎/東海村原八/奈良崎コロスケ/前島賢/前田久

来場者:120名席·満席 開場:午後6時 開始:午後7時~

オタク大賞2010(再録本)

CONTENTS

002	目次
003	オタク大賞2010
004	オープニングトーク
005	オタク大賞10年の歩み
	プレゼンテーション
011	ホビー部門(東海村原八)
018	マンガ部門(奈良崎コロスケ)
024	アニメ部門(前田久)
032	ゲーム部門(志田英邦)
041	ノンジャンル部門(鶴岡法齋)
046	ライトノベル部門(前島賢)
054	ノンジャンル部門(藤津亮太)
058	2010年の主な訃報
059	最終ノミネート・審査
069	アフタートーク
078	2010年受賞作品
082	2010年の主なニュース

084 あとがき・奥付

オタク大賞2010・審査員紹介

はUSTREAM中継という微妙な温度で続いて りがとうございます。なんと今年は 10 回目、始 藤津 年1回のお楽しみ、オタク大賞の季節が今 まったころはCSの特番(※)だったのが、今日 年もやってまいりました。寒い中ご来場どうもあ

藤津 いままで、TV番組のときは編集でいろい ストのほうが編集できない分、怖いですよね。 鶴岡 さっきも楽屋で言ってたんですけど、ユー

れないです(会場笑)。 鶴岡 だから今日は歴代で一番つまらないかもし ろとかわせたんだけど。

前田 いきなりそれですか(笑)。

ライターの藤津亮太です。よろしくお願いします 藤津 というわけで本日の司会進行を務めます、 (会場拍手)。じゃあ自己紹介をどうぞ。

前島 ライターの前島賢です。ライトノベル部門 を担当します。よろしくお願いします(会場拍手)。 奈良崎 奈良崎コロスケです。マンガとパチンコ 久です。よろしくお願いします(会場拍手)。 前田 アニメ部門を担当します、ライター の前田

を担当します。よろしくお願いします(会場拍手)。

じですね。 藤津 いちおう前田・前島コンビが今日は若い感

前島1982年生まれです。

前田 ギリギリ 20代。

藤津 皆勤賞ですね。

ぶん 4 回目ぐらいだと思います。 す、ライターの志田と申します(会場拍手)。た 志田 おもにゲーム部門を担当させていただきま 場拍手)。落ち穂拾いみたいな部門ですけどね。 鶴岡 そうですね。今日は「その他」部門でね(会 鶴岡 よろしくお願いします。鶴岡法斎です。

藤津 あとひとり、心のきれいな人にしか見えな い方がここにいるんですけど……(会場笑)。

藤津「ギリギリになる」と言ってたけど、ギリギ 鶴岡 絶賛遅刻中です。

志田 たぶん手にパテをいっぱいつけて、乾いて リでも来なかったという。 ない状態で来るんです。

藤津 原型師で、模型・おもちゃ関係担当の東海 村原八さんが後ほど参加する予定です。

バンドレッタ」の新春特番という扱いだった。 ONDO TV)にて放送。当初はオタクパラエティ「侵略放1回の日本オタク大賞は2002年1月にMONDO21(現



ホビー部門

by 東海村原八

Presentation

ワンピー

スの造形物

売れてるんですよ。いま造形業界は『ワンピース』 れで2010年に来たんですね。で、クレーンゲー 2009年なんですけど、造形のブームが 1 年遅 だから『ワンピース』の作品としてのブームは 品開発にはそれなりに時間がかかるんですよ。 いるところは2009年の7倍の売り上げみたい バブルなんです。『ワンピース』の商品をやって ムとかにガンガン入ってて、じつはそれがすごい わかりにくいんですけど、模型界の常でして、商 つぎの「ワンピースの造形物」。これはちょっと

SF映画豊作

How to本、 記事の プチ・ブーム

脇役とか悪役に変な人がいっぱいいるじゃないで 買わない浮動層が買ってその 7 倍だと。面白いの 東海村 その前までは『ドラゴンボール』と『ワ は、僕『ワンピース』全然知らないんですけど、 それが大ブレイクしたと。しかも普段おもちゃを ま出てるのは2009年に開発を始めたもので、 ンピース』が同じぐらいの数字だったんです。い

藤津 シルエットが独特のね

HOT TOYS 10**周年**

東海村 お腹がデカい人とか熊みたいな人とか。

あの辺をいまのメーカーが力を入れて作ると、一

藤津 超マスプロダクツとして。

流の原型師を登用するんですごく出来がいいんで

身はすごいとんがってる。それが面白かった 1 浦々に行き渡った状況は面白いなあと思います。 ね。そういうのがマスプロになって、日本の津々 東海村 そうですね。だからゲーセンとかに並ん でるものは、じつはすごいとんがってるんですよ 人気があるから一般的なような気がするけど、中

だよ!」ってみんな知ってるとは思うんですけど。

ンコン・バイナル」(※)と言い方をするんです

あの辺の造形テイストは、僕らの業界では「ホ

に毛が生えてるような人とか、変なオヤジとかも

高のクオリティで出てるという(会場笑)。ここ すよ。要はいわゆる「いい男じゃない商品」が最

いっぱい出てる。たぶん僕以外は「あ、これ○○

ピース』ファンで。 まやキムタクやさんままでもがものすごい『ワン 志田 あの『ストロングワールド』(※)でね。い 態だったのに、たぶん新規層がたくさんきた。 かげですよね。それまで固定ファンが読んでる状 藤津『ワンピース』はやっぱり映画が当たったお

んですね。そのテイストっていうのが、手首がこ サブカルとしてのソフビ人形を作ってた人がいる ションっぽい「チェケラ!」みたいな、そういう けど、マイケル・ラウとか香港のちょっとファッ

んなに大きかったり、アゴがこんなに出てたり、

既刊も入っちゃうから。集英社祭りというか、え 上げで言ったらずらっと入っちゃうんですよね。 『ワンピース』と『君に届け』(※)が年間の売り 奈良崎 あれで古い巻の売り上げもめちゃくちゃ あがったんですよね。嵐とAKBがオリコンの トを独占しちゃうみたいな感じで、たぶん

思うんですよ。その意を汲んで作る原型師がまた

うもの作れるよ」みたい

それがキャラクターに反映してるんじゃないかと 作者の尾田(栄一郎)さんがそういうのが好きで、 ういうのの影響がものすごくあるんです。たぶん ものすごくデフォルメが効いてるんですけど、そ

とんがったものが日本だと大衆商品の、それもバ な感じになってるんじゃないかと。欧米のすごく

ンダイなんて一番デカいメーカーが出していると

志田 フィギュアだけじゃなくて、いままで出な かったであろうナミのおっぱいマウスパッドと

> 東海村 オフレコなんですけど、いい話があっ か、萌え路線までガッと来てるのはすごい!

鶴岡 ユースト中継中ですよ! ユースト中継中で

すよ!? 東海村 えー風の噂で聞いた話があって…

奈良崎 風の噂レベルでね(笑)。

志田 ああ、風の噂か。じゃあしょうがない。

鶴岡 じゃあよしー

きだから通したという話を風の噂できたんですけ なったんだけど、その話を尾田先生にしたら大好 きたときに「これはないでしょう」みたいな話に ぱいマウスパッドの企画がメーカーから上がって 東海村『ワンピース』は版権管理が東映アニメー ションじゃないですか。健全な会社だから、おっ

い風の噂ですね。

東海村「なんでこれがダメなの?」的な圧力で出 したという話を。

奈良崎 圧力って(笑)。

はどっちにも利益な、WIN-WINの関係ですよね ただそれって、お客さんと作者にとって

藤津まあ、そうですね。

(会場笑)。 鶴岡 あの人も徳弘正也の弟子だって考えればね

奈良崎 そうそう、徳弘DN

ティストオリジナルのソフビ製フィギュア。香港で盛んなことをディストオリジナルのソフビ製フィギュア。香港で盛んなこと、アーンのなスタイルで作られた、アール・ボール・ボール・ボール・ボール・ボール・ボール・ と、その素材(ビニール=バイナル)からこう俗称されている。

(※)『ストロングワー

ことも話題となった。2009年12月公開、興行成績48億円。入場者ブレゼントとして、描き下ろしの単行本 0 巻が付属するコスチューム & クリーチャーデザイン、製作総指揮として参加。作目の記念作品として、原作者の尾田栄一郎が映画ストーリー、作目の記念作品として、原作者の尾田栄一郎が映画ストーリー、 正式名称は『ONE PIECE FILM STRONG WORLD』。劇場版 10

なるとは聞いてなかったけど予約殺到らしいマウスパッド」とコ原作者の尾田栄一郎はジャンプの巻末にて「あんなエロい表情に

ブルーカラー 漫画の隆盛

マンガ。根暗な少女が憧れのクラスメイトへの思いを胸に成長し2005年から『別冊マーガレット』に連載中の椎名軽穂の少女 |メ化、実写化などもされている。||ゆく。2010年までに単行本は累計1400万部を突破。ア

清野とおる 本格ブレイク

講談社と 書店が本気に なって売った 進撃の巨人

カイタン

がの 自爆テロ

マンガ部門

Presentation by 奈良崎コロスケ

奈良崎 マンガ関係なんですが、大きなニュース

してほしくないけど本当は大きな事件だったよ、 を取り上げてるわけじゃなくて、みんなに見過ご

うものを挙げてるつもりなんですけど。

ましょうか。

藤津 じゃあ続いて奈良崎さんのプレゼンに行き

よくて、売り掛けを返さないお水の女の子とかか が(会場笑)、結局ホストではやっていけないから、 ら、どうにかしてお金を回収するというのが肝な もかかわらず、埼玉県の大宮のうらぶれたホスト 奈良崎 まずは左上から。この『カイタン』(※)

藤津 企画的にはそこに行きそうですよね、最初

奈良崎 単行本の 巻の下のところに「回収担当

カイタンの自爆テロ

回収担当に回るという話なんです。回収担当を略 のかな、と思ってたんですね。 して『カイタン』なんですけど。まあそこまでは う歌舞伎町もののビッグタイトルがすでにあるに 間連載されていた、新人の木崎拓史さんのマンガ うんですけど『ヤングマガジン』でほんの短い期 というマンガをご存知の方はそんなにいないと思 なんですよ。ヤンマガには『新宿スワン』ってい

の抗争みたいになってきて、大宮を牛耳ってる大 ちゃって、お店のバックについているヤクザ同士 いっちゃって、終いにはお店も関係なくなってき だからだんだんお店同士の抗争みたいに発展して ですか。なぜかスカウトがものすごく強かったり。 だいたい『ヤングマガジン』のマンガってホスト や?」という感じになってくるんです(会場笑)。 ホストアクション」みたいに書いてあるんで「お とかそういう人が、すごい腕っ節が強いじゃない

鶴岡 結局大宮なんだ! 大宮出れないんだ!(会

だんシフトチェンジしていくんです。たぶん人気 がおかしい行動を取りながらいかに抗争をしてい ちゃって、頭がちょっと「ふんわりした」ヤクザ たんでしょうね。そしたらそこから暴走が始まっ 5回」とか載ってたんで、たぶん打ち切りが決まっ けど、やっぱり人気が上がらなくて。もう「あと を見ながら「やっぱりケンカものにしたほうがい 士が(笑)、それぞれそのオーナー同士がもとも 奈良崎 大宮を牛耳ってる大きなホストクラブ同 くかという、斬新な試みを続けていくんです。で、 いだろう」みたいになってきたんだと思うんです とはとある組の兄弟分だった、という抗争にだん

> て……(会場笑)。 な大親分を若いホストが犯すというシーンがあっ あるんですけど、その前に 70 歳を過ぎているよう ザが親分の家に乗り込んでいく、というシーンが 最終的には、腹巻きのなかに爆弾を仕込んだヤク

最終回の1個前の。 かせましょう!」みたいな(会場笑)。で、歌い というシーンがあって、そこに「枯れ木に花を咲 奈良崎 腹に爆弾を巻いたままおじいさんを犯す ながら犯し終わった瞬間に自爆する、というのが

藤津 え!?(会場笑)

です。またその前に同じようなヤクザがべつの組 が若いマンガ家の偉いところだなとすごく思うん 奈良崎 とにかくね、すばらしいのは擬音とかも の太った怪物みたいな奥さんを犯すという…… いままで使ったことのない擬音を使おうと。そこ

東海村 ひどい(笑)。

奈良崎 そのときに「パン!パン!」みたいにす ン! ショパン!」って(会場爆笑)。 るじゃないですか、後ろから。その音が「ショパ

奈良崎 はじめは「シュパン!」だったんです。

場笑)話が通じるぐらいまで発展して。本当に一 部なんですけど。 られ始めまして「ショパンする?」みたいな(会 が2ちゃんねるのヤンマガスレで大きく取り上げ 小さく「ショパン!」っていう(会場笑)。それ

東海村 そのショパンの回はいつごろだったんで

打ち切り決まってからで。 奈良崎 もう最終回の 3 個ぐらい前です。だから

鶴岡 そこからが面白かったんだ。

は「出品者からお求めいただけます」(※)になっ ど(会場笑)。ただ残念なことにAmazonで 奈良崎 そこからすべてのエネルギーを使ってる ちゃって、3600円とか書いてあるんで。 んで、最終 5 巻だけ買っていただきたいんですけ

藤津 じゃあ特定の人たちには大ウケしてるわけ

と。将来有望な新人なんで名前は覚えておいてい ているので、いまのうちに買っていただきたいな 奈良崎 そうですね。大きな書店とかにはまだ残っ

のホストマンガ。単行本は全 5 巻。2009年から『週刊ヤングマガジン』に連載された木崎拓史

ジが表示される。定価より安い場合もあるが、プレミア価格の出品している業者での取り扱いがある場合、このようなメッセー通販サイトAmazonで、Amazon自身の在庫ではなく、 アニメ部門

(※)「出品者からお求めいただけます」

Presentation by 前田久



前田 アニメ部門はこんな感じですね(ノミネ ト見せる) (会場笑)。

藤津じゃあつぎが前Qさんですね。

鶴岡 なんで見ただけで笑いが起こってるの?

前島『けいおん ‼』(※)より売れたんですか? だったんで……(会場笑)。 まあ、ヒットはしたんですが、内容面に関して激 前田 さすがに『けいおん 30000本ぐらい売れたという話なので。 作品です。ブルーレイとDVD併せて各巻平均 年に放送されたアニメオリジナル作品では、ま 否両論という書き方をしましたけど、2010 しく賛否両論分かれまして。非常に荒削りな脚本 ず間違いなく文句なしのヒット作になっている オタク大賞Rでも取り上げた『Angeeats!』の話からしましょうか(笑)。賛 かりませんが、まあ、せっかくなので、 どこに地雷が埋まってるんですかね? よ Beats!賛否両論 』よりは売れてない。

てるかわかんない(会場笑)。 なにその「うまい」って。 俺なにを言われ

れたところに、前Qが愛を持って答えるという企 んです。さんざん僕らがディスって突っ込みを入 いう『Angel オタク大賞Rで「前田、麻枝を語る!」と Beats!』」特集をやった

東海村 そういうプレイが。

だって俺以外誰も愛してくれないんだも

婚してやんよ!」と言うセリフがあるとかです 藤津まあ、いろんな意味で話題作でしたよね。 ね、そういう荒削りさが意図せぬウケかたをして しまったと(笑)。 難病だった女の子に告白するシーンで「結

た」とはっきり言ってました(会場笑)。 Beats!』は『やんよ!』でイラッとしまし するので勉強のために見ました。『An 某一般誌の編集の女性が「アニメを担当 g ē

いやあ、 人を選びますよねえー。

田さんとしてはこれがヒットしたのはよかったと …という魅力あふれる作品(会場笑)。前

前田 本音がバレますね(笑)。いや、そんなつも

い話としてまとめたじゃない

りもないんですけど。困ったもんです。

ル企画に活路を残したという意味ではいいと思う んですよ。2010年はアニメオリジナル企画に よかったと思いますよ。アニメのオリジナ

> (※)もあるので。 踏み込んだ結果、3 作ほど爆死してしまったもの

奈良崎 ははは(笑)。

鶴岡 うのかもな、と。そんな危惧はありますね。…… て話題を呼んだみたいに、話題性だけで「異業種 意味では今後、昔純文学の雑誌が芸能人に書かせ 張ってくることで成立した企画なので、そういう バリューのあった麻枝准(※)さんという人を引っ か。つまるところ、美少女ゲームの世界でネーム ナル」とは言いづらいところが引っかかるという 残した、という意味ではいいと思うんです。でも 前田 ちょっと作品にチカラを感じなかった、と では、少しは明るい話題に行きましょうか。 の人にやらせてみよう」ということが増えてしま ……そんな状況でアニメオリジナル企画の活路を いうか……ユーストを意識してボカしましたけど オリジナルではありますけど「純正アニメオリジ いまのは暗かったんだ!(会場笑)

『けいおん ‼』はBDとDVDを合わせて各巻 4 万本強なので、多『Angel Beats!』は各巻およそ 3 万本強なので、多少下回るものの大健闘している。

アニブレックスだが、それでもオリジナル作品を成功させるのアニブレックスだが、それでもオリジナルアニメノチカラ」というレーベル名でアニブレックスが手がけた深発言者の前田さんではなく、注釈者の独断で補完すると「アニ発言者の前田さんではなく、注釈者の独断で補完すると「アニ は一筋縄では行かない、という昨今の状況を象徴してい

(※)麻枝准(まえだ・じゅん)

詞家、作曲家としての顔も持ち、自らの執筆作品の音楽も手が『CRANNAD』など、いわゆる泣きゲーで頭角を表した。作 Key所属のシナリオライタ いる。オタク大賞Rでは『Angel l°『Kanon』『A−R』 B e a t



エルシャダイ こんなに 話題で 大丈夫か? アイドル マスター2 乱交..... いや、乱心 FF14 大失敗 モンスター ゲームは タクティクス オウガ 15年ぶりの リメイク GREE! ももいろ クローバー

Presentation by 志田英邦

ゲーム部門

藤津 この笑いはどこでウケてるのかな? すけど(会場爆笑)。 志田 藤津つぎは志田さんに行きましょうか。 ト出す)。まあ、ゲームじゃないのも混ざってま じゃあゲーム部門をざっくりと(ノミネー

だってただタイトルだけ書けばいいのに、ちょっ と面白くしてるもん! 鶴岡 俺思うんだけど、見出しがズルい(会場笑)。

どこから行くといいんですかね? 志田 いやいやいや、もう真面目にやってますより

前島 一番いいのを頼む。

夫か?」 「大丈夫か?」って前島さんに振ってる 志田 前島 から。……前島さん、こんなに話題で大丈夫? ですけど、それは置いといてですね。じゃあ左上 のに、全然気づかない!(会場笑) 大丈夫だ、問題ない!(会場笑)。 右下の最後のやつはすごい大事なことなん じつはさっきからみんなさりげなく「大丈

鶴岡 てたから、俺らすげえ振ってるのに-前島さんが「とにかく全部すくう」って言っ 楽屋で大盛り上がりだったんだよ

奈良崎 俺も結構振ってた(笑)。 鶴岡 2 回ぐらいやったー

前田 俺もちょっと振った(笑)。

こが面白かったかを解説していただければ。 東海村 わからない人用に、いまのやり取りのど くださいよ。 志田 じゃあズバリ前島さんからちょっとやって

エルシャダイ

けど、まだゲー 前島『エルシャダイ』ってゲー ようやく決まったぐらい。 ムが出てないんですよ。発売日が ムのネタなんです

志田 4 月28日。

東海村 ものとしては美少女ゲーなわける

前島 いや、全然違います-

奈良崎 それは大きな間違いな気がする(笑)。 が、世界を救うらしいんですけど。 ノックという、2 ちゃんねるのひろゆきに似た男 前島 実際、僕もよくわかんないんですよ。イ

鶴岡 真面目な話、何ゲームなの?

目してたんですよ。「……おかしい のタイミングで発表されてて、みんなちょっと注 志田 アクションゲームで、2010年のE3(※) な?」と思っ

がインド映画みたいだよね? 鶴岡 俺は 1 回しか見てないんだけど、あのP

前島 だからインド人プロデューサーも注目して

盛り上がったんです。 にそのPVが「キモい!」っていう話題ですごい 志田 最初にその問題のPVが流れたんです。み なさんご存知だと思うんですけど、ネットを中心

藤津まあ、キャラの顔が異様に濃いからね。

か」みたいな(会場笑)。 れは今から36万…いや、1万4000年前だった 志田 セリフも頭がちょっとおかしい感じで「あ

と思うんですけど、すごいスベり方してますよね 前田 あれ、ギャグのつもりで入れてるセリフだ

ずいわ(笑)。 鶴岡 36 万と 1 万の区別もつかないってそりゃま

です。そしたらもう出るわ出るわ名言が。 志田 みんなネット上で突っ込みまくってたわけ

前島うむ。

テムを説明する内容になってるんですけど、最初 になったんですね。PVはいちおうゲームのシス それが堕天使を狩りに行くという設定のアクショ にイーノックがすごい適当な武装で行こうとする 志田 主人公はイーノックという天使なんですね。 ムなんですけど、そのPVがとにかく話題

んですよ。それをイーノックの相方のルシフェル

なっちゃう、っていう(会場笑)。 い」って言ってあっという間にゲームオーバーに 志田 そうそう。そう言うと「大丈夫だ、問題な 前島「そんな装備で大丈夫か?」って。

着てかっこよく活躍して。 番いいのを頼む」と応えて、「一番いい装備」を 装備で大丈夫か?」って言われると、今度は「一 もう 1 回最初からスタートする。それで「そんな はないと」ってセリフと一緒に時間が巻き戻って、 よ。それで「神は言っている。ここで死ぬ定めで 前島 いきなり敵にタコ殴りにされて死ぬんです

の説明としては「そういう説明?」って感じなん のおかしいやり取りなんです(会場笑)。ゲーム 志田 そのひとつひとつが……まあ、要するに頭

てたのはそこから来てたんだ! 東海村 みんなが「一番いいのを頼む」って言

東海村 一番最後の「一番いいやつを頼む」って 藤津 ようやくいま追いつきましたね(笑)。 アウトプットしか知らないから。

藤津 この話題も遅刻ですよ、東海村さん(会場

題になったわけです。話題になったけど、じつは 志田 まあそんなわけで、ネットでものすごい話 まだ発売されてない。

ティ』になるかと(会場笑+拍手)。 前島 だから 21 世紀の『センチメンタルグラフ

4 月なんですよね。 志田 暗黒太極拳がまた見れたってい う。発売は

前島 まあ、発売日までがゲームなので。

もやってるし……(会場笑)。 志田 それなのにオンリーイベントとかもう 2 回

鶴岡 ハードは何なんですか?

志田 ハードはPS3とXbo x 3 6

前島 ……だっけ?

鶴岡「だっけ?」って!

ドの会社が出資してるというのが話題になったり 志田 作ってる人たちもいちおう筋のいい人たち 藤津 誰もはっきりしたことを覚えてない(笑)。 て新宿にあるんですけど。 とか。イグニッション・エンターテインメントっ のはずなんですけど、元カプコンの人たちでイン

本の会社の新作の宣伝を手伝いませんか?」とい てくださいね? じつは 1 志田 それで……ここから先は「風の噂」で聞い 年ほど前に「インド資

丈夫か?」って(会場笑)。 料とかを拝見したんです。で、「こんな資料で大 なくて、誰かが聞いて、そのプロモーションの資 う話を僕の知り合いから聞いてですね……僕じゃ

鶴岡「大丈夫か?」と

志田 って僕はそこで考えて……い やい や 、僕じゃ

ないですね(会場笑)。

鶴岡 そのある方が。

ちゃったんですよ。 志田 そのある方はカンが悪くてその話を断っ

どね(会場笑)。 志田「一番いい資料を頼む!」って言っ たんだけ

藤津 それはいま作ったでしょう(笑)。

奈良崎 志田さんじゃないけどね(笑)。

買いたかったよ。イ しちゃった)。俺もエドウィンのジーパンとか 面白いものに加われるチャンスをみすみす(逃 てみれば「ちくしょう!」みたいな。こんなに 志田 僕じゃないですけどね。それでいまになっ ・3000円で出て。 ·ノックモデルというのが

藤津 もう出てるの?

前島 完売しました。

志田「出るまでがゲーム」という意味では(会場

前島 すいません、そのとおりです(会場笑)。 志田 ゲームが好きなわけじゃないんですね? 藤津 すごい『エルシャダイ』熱(笑)。

笑)、2010年最大の話題でした。

けたらブックオフで会える? 鶴岡 じゃあ 4 月発売でゴールデンウイークが開

は超見どころ満載です。「ワゴンで会おう」みた

志田 まあ、そういう意味でも2011年の 奈良崎 というかまだ出てないしね(笑)。

4 月

鶴岡 会えるんだ(笑)。 志田 会えると思いますよ。

『エルシャダイ』のおかげで戻ってきたんですよ! ば誰でもランキングで 1 位を獲れたあの時代が じゃないですか。そうじゃなくて、発想さえあれ ちゃって、本職の人とかがムービーを上げてる よ。いまのニコニコ動画って結構レベル高くなっ 月だけβ時代のニコニコ動画が戻ってきたんです て、とにかく音MADにすると面白い。あのひと られているんだけど、元のPVが変なだけあっ ニコニコ動画でものすごいたくさんの動画が作 エルシャダイのPVを見るっていう(会場笑)。 シャダイ、昼シャダイ、夜シャダイと一日三回、 前島 シャダイストというのがいるんですよ。朝 んです。前島さんは毎朝再生してるらしい。 のうち5000回ぐらいは前島さんが再生してる 志田 ニコニコ動画では380万再生とかで、そ

> 志田 クションがあったりとか。 らないよね。

2Dの画面があったり、ちょっと3Dのア

奈良崎 あれを見てもどんなゲームなのかがわか

す、これがまた。

志田 たぶんいまの調子だとそこそこ話題になる

はず。それで、実際のゲームが謎に満ちてるんで

前島 僕もPS3は持ってないですけど、それで

奈良崎 言ってない言ってない(笑)。

鶴岡 じゃあよかったねー

もソフトは買いますよもちろん。

2010年とにかく面白かったねという。 らいあって。まあ、そういうのもふくめて謎が 奈良崎 しかも 4 分以上あるでしょ、あのPV。 いっぱいあって、どうなるかよくわからんけど、 いっぱいあるんですよ。いま 4 パターンぐ

ほしいですね。 奈良崎 みんな家に帰ったら必ず 1 回は再生して

前島 みんなでシャダイストになろう。 藤津 じゃあつぎに行きますか。

13

ノンジャンル 部門

るとは、 鶴岡 水木先生がまさかここまで大メジャ 先生のエッセイマンガ(※)が載ってるんですよ。 奈良崎 いま売ってる『ビッグコミック』に水木 れてきてると。 た最もメジャ 10年前に誰が思ったかと。『ガロ』にい ーなマンガ家ですからね。 にな

TENGIRLS コミック化

ら(会場笑)。 鶴岡 水木先生のつぎが蛭子(能収)さんです 人の国の巨人みたいな話ですね。

超巨大ゴーヤ 楽天から オリックスに

奈良崎 鶴岡さんの雑談で面白かったのが、ドラ

鶴岡 ロゴの下半分を切り取ると『ガロ』に マで出てくる『ゼタ』って雑誌の話で。 Presentation by 鶴岡法斎

藤津 すごいですねそれ。ガリバーというか、小

奈良崎「『ゼタ』ってなんだろう?」と思ってた

願いします。 藤津 じゃあ後半は核弾頭として鶴岡さんからお ゲゲゲの女房ドラマ化

房』ドラマ化、どんどん水木先生が世の中で報わ 鶴岡 鶴岡です! ざっくりどんどんいきたいと思 いますけど、まず最初に義務なんで『ゲゲゲの女 います。みなさん見てだいたいほっとしてると思 鶴岡

客席 ああー。

ゲゲゲの女房 ドラマ化 流行語大賞も

小林ゆう

のが、それで少し謎が解けた。

間トオルだったときは「違う!」と思いましたけ (※)とか、東映の平山亨(※)さん。あれが風 の悦子さんとか、亡くなられた青林堂の長井会長 が会ったことのある人が4、5人も出てくるのっ ドラに。個人的には朝の連続テレビ小説に、自分 ていうのがすごかったなと。水木先生とか娘さん カルトの帝王だった人がここに来て朝の連

奈良崎 いちおう別人という体裁だけど。

のキャラクターを足して作り上げたらしいんです 聞いたら渡邊亮徳さん(※)と平山亨さん

ている長井勝一はスカイライダーじゃないです 奈良崎 長井さんはあんなにかっこいいわけ? いや、村上弘明じゃありません。僕の知っ

鶴岡

藤津 それは会ってる年齢も違うからね(笑)

(会場笑)。どっちかと言うと宇野重吉みたいな感

聰がやったほうがよかったのに。 鶴岡 でもあんなに宇野重吉似なんだから、寺尾

藤津 息子がね。

僕が水木先生の話をするのは恒例なんで、放って 点でちょっと話がおかしくなるんで。まあ、毎年 鶴岡 そもそもそんなことを言ったら向井理の時

前島 デビルマジンガーとか? マンは何とでも融合できるということで、無限の 新しいものを見つけてしまったと。これでデビル ターという新しい概念が生まれます(会場笑)。 には四位一体ですね、合体します。で、デビルゲッ 奇跡が起きてゲッターロボとデビルマンが、厳密 鶴岡 まさかあれをいま見せられるとは。最後に 藤津 東映まんがまつりパターンですね。 大事業が生まれるんですよ。 みなさんこれは買いです。ついに豪ちゃん先生は

ロボット大戦に新たなキ 真のデビルガン パクリの方の 魔王 俺と彼女が 魔王と勇者で 生徒会長 はがない バカ売れ 三木一馬 スーパー ライトノベル レーベル大戦 勃発中 **KAGEROU**

鶴岡

つぎなんですけど『デビルマン対ゲッ

ġ

ラーが生まれました。

鶴岡 これはスーパ 客席 おおー

デビルマン対ゲッターロボ

の要職を歴任。風間トオルにはあまり似ていない。マンとして腕を振るった。東映副社長、東北新社顧問など業界 と組んで特撮作品をプロデュース。東映のテレビ番組事業のキープロデューサー。東映の敏腕営業マンを経て、部下の平山亨氏

ダムが生まれたりするんですよ。

鶴岡 あと会社の壁を越えれば、

(※)渡邊亮徳(わたなべ・よしのり)

スほか多数の特撮作品を世に送り出す。風間トオルにはかなり

年代には石ノ森章太郎を原作者に招き『仮面ライダー』シリ

966年に特撮ドラマ『悪魔くん』をプロデュース。

―。東映にて時代劇の助監督からキャリアをスタ

はちょっと耳を閉じててください(笑)。

これは『チャンピオンRED』で単行本全

藤津 じゃあネタバレが嫌なUSTREAMの人

ロボ』。ネタバレしていいんですかね?

ライトノベル

おきましょう。

藤津 水木枠ということね。

(※)水木先生のエッセイマンガ

でがゲの女房』放送に関するエピソードが描かれている。さらに続いて 5 月からは『ゲゲゲの家計簿』を連載開始! 2011年 1 月に掲載された『ゲゲがな日々』のこと。ドラマ

(会場笑)。

じゃなかった」と言って、まあ、戦うんですけど て、最初は戦うんですけど「あ、俺たちは敵同士 すけど、要はデビルマンとゲッターロボが出てき

巻の前提で始まったとんでもないマンガなんで

年現在、水木先生は80歳。

(※)青林堂の長井会長

かついち)氏のこと。貸本漫画の編集者を経て、『ガロ』の名物『ガロ』とその出版元である青林堂を創業した長井勝一(ながい・

編集長として長年愛された。1996年、74歳で死去。

(※)東映の平山亨(ひらやま・とおる)

Presentation by 前島賢

前島 こんだけリア充しといて、「俺たち友達いな

なんですよ。

藤津 じゃあつぎに行きましょうか。前島さんで

公が美少女たちに囲まれた部室で、「俺たちは非 そこで何が行われているかと言えばですね、主人 を作る部活、というのは始めるんですよ。しかし、 乳の美少女とか、そういう萌えキャラたちと友達 か、ブリっ子してるせいで親友ができない金髪巨 付き合いが苦手で友達のいない影のある美少女と 違われて友達を作れないでいる。そんな彼が、人 フの生まれで天然金髪な主人公が、ヤンキーと間 は友達が少ない』というタイトルのとおり、 ドをがっつりキャッチしてるのがこの作品で『僕 す。始まったのは2009年かな。いまの トノベルのなかでたぶん一番、勢いのある作品で がない』がバカ売れ。ライトノベルに詳しくない ライトノベルとその他出版ということで。まず『は 前島 よろしくお願いします。僕の担当はおもに やったりなわけですよ。そういう様がだらだ らっしゃると思うんですけど、いまのライ ら、えんえん『モンハン』やったりエロ ら」とか「俺たちは非モテだから」と トレン 八 か

> 連中って……(怒)。 いから」とか「非リアだから」とかっていってる 大丈夫!? 大丈夫! キャ

ラでいくつもりなの?(笑) 前田 お前、初出演からいきなりそんな暴走

きな他のメディアとの大きな違いですね。 かりじゃなくて男の子がひとり入っているのが大 だと視点になる人物が必要になるんで、女の子ば こうなるんだよ、というライトノベルです。小説 まんが大王』みたいな萌え 4 コマを小説でやると とにかくそんな感じで『けいおん!』とか『あず 前島 ……一番いい友達を頼む(会場笑)。ま ほら、「大丈夫か」ってみんなで来たよ! あ、

ある。 したとか、そういう細かいエピソードがいっぱい 前島 そうです。連作短編なんでとにかく『モン 鶴岡 じゃあ大きな物語がない感じで淡々と。 ハン』やりましたとか、部室でリレ 小説書きま

鶴岡 エッセイみたいな小説なんだ

てるような会話をそのままちょっと楽しいコント 前田 エッセイというより普段オタクたちがやっ

らと描かれるという…

東海村 てる。 前島 ニコニコ動画のコメントを読んでる感じが 然出てこなくて友達同士で闇鍋したり遊園地に ですよ。いちおう女の子が主人公に惚れてるみた 奈良崎 すげえなあ。 いったりというのが延々続いて、いま 5 いな描写がちょこっとあるんですけど、それも全 一番近いと思います。だからラブコメでもないん なにもないのに5巻まで続いてるんですよ。 すごいなあ。5 巻まで行ったらそろそろ地 へえー。 巻まで出

鶴岡 前島 球の運命を担った奴が出てくるはずですよ?(会

じゃないですか。ギャグマンガだったはずなのに どうしても続いていくと物語って発生しちゃう ういうのを巧妙に回避してるんですよ。 いつの間にかバトルものになっちゃっうとか。そ 5 巻まで行くとライバルとか出てきたり、

東海村 ほ

が起きてたよ?(会場笑)読み返してない 鶴岡『幻魔大戦』なんか 5 冊目あたりえらいこと かんないけど。 からわ

すか。だからそれと対極ですよね。 わずか5巻であんなことになっちゃうじゃないで 前島 そんなこと言ったら『デビルマン』なんて

奈良崎『カイタン』なんてお前、 んだぞ?(会場笑) 5 巻で自爆する

前島それは資本主義の悪しき部分ですね。

わるんだからね!(会場笑) 鶴岡 黒岩よしひろ先生のマンガなんて 1 巻で終

8万部売れたとかで。 前島 とにかくそういう小説がオリコンの小説 トでも 1位を取っています。1 週間だかで

前田 メディアミックスされてない作品の中では、 いまダントツで売れてるよね。

てます。『お兄ちゃんだけど愛さえあれば関係な 前島 ライトノベルは最近直球のタイトルが増え 奈良崎 やっぱりタイトルもいいんだろうね。

藤津文章系の、長めのタイトルね。

いよねっ』とかそんな感じで。

すすめです。じゃ というで一冊あげるなら『はがない』が んで、い あつぎ、三木一馬。 まのライトノベルってどうい お う

三木一馬

鶴岡 誰?

担当されています。 書目録』とか『嘘つきみーくんと壊れたまーちゃ 作品だと『灼眼のシャナ』とか『とある魔術の禁 あまり名前が出てこないんですけど、例えば担当 前島 電撃文庫の編集者さんなんですよ。だから ん』などなど、電撃文庫のアニメ化作品の多くを

奈良崎 へえ、辣腕なんだね

から 90 ネット民を動員する仕掛けもうまい。作品からし を登場させておいて、発売と同時に『アキバ 作中に『かーずSP』や『アキバ 愛いわけがない』も三木一馬さんの担当ですね。 た。今、話題となっている『俺の妹がこんなに可 り、ゼロ年代後半には多くの類似作が書かれまし 学園異能と呼ばれるジャンルのフォーマッ ある魔術の禁書目録』という大ヒット作は、現代 馬さんだと言えます。まず『灼眼のシャナ』、『と た。そのあとのムーブメントを作ったのが三木一 ポップは笑わない』が大ヒットして、突然ライト の『スレ したら、たぶん1990年代前半だと神坂一さん 前島 ライトノベルを誰かひとりに代表させると ノベルの主流がファンタジーから現代ものになっ 0 g』でインタビューをする、なんてふうに 年代後半に、上遠野浩平さんの『ブギー ーズ』になると思うんですね。それ b I 0 g_(<u>*</u> トとな

> 感じだね 藤津 どっちかと言うとマンガの編集さんに近い 作りにも踏み込んでお仕事されているようです。 書いてもらったみたいですね。だからかなり作品 て、プロットを三木さんから作家さんに提案して

前島 そうですね。

奈良崎 浦沢(直樹)で言うところの長崎さん(※)

前島 ええ、と……そうですかね?

てしっかりわかってないだろ? の仕事はちと違うと思うよ。 かなりまずいってば(笑)。お前、長崎さんの仕事っ ちょっと待って、そこを肯定しちゃうのは それと三木さん

社を辞めなきゃいけなくなったりとか? 行ってないんだ。あれなんか○○○○で会 いや、まあ、そこまでは行ってないですけど。

オタク情報を取り扱う有名ニュースサイト並みのアクに要新されており、企業が手がけるニュースサイト並みのアクセス数と影響力を誇っている。

(※)長崎さん

長などで活躍した。『20世紀少年』『P 長などで活躍した。"20世紀少年』『PLUTO』など浦沢直樹氏のこと。小学館時代には『ビッグコミックスピリッツ』編集マンガ編集者兼マンガ原作者の長崎尚志(ながさき・たかし)

はやぶさお疲れ様

がら小惑星イトカワに到達して、ただイトカワ着 藤津 小惑星探査機はやぶさが2003年に打ち 前島 上げられて、イオンエンジンの実証実験を行い お帰りなさい。

したね。 ごく怒ってる人がツイッターとかでたくさんいま 鶴岡 あれがテレビ中継されないことに対してす きて、最後は燃え尽きたという。 がら、2010年6月に60億キロを飛んで帰って

地獄のミサワ

尖閣諸島 漏れ出したら 止まらない!

鶴岡「ローリング・ストーンズは来ない 藤津『太陽を盗んだ男』じゃないんだから(笑)。 と思ってドキドキしました(会場笑)。「はやぶさ の帰還、中継してくれよー」って電話する奴が。 ・!」って

気で逆転、しかも最後は自己犠牲みたいなスト

はやぶさ お疲れ様

平野綾 の 消失

菅原文太に怒られる的な(会場笑)。

はジャンルの合間で落ちそうな話題を拾ってみま 藤津 では最後になりました。僕が、というより した。ひとつ目は「はやぶさお疲れ様」ですね。

藤津 そうそう。というわけではやぶさ

流行ったんですよね。

前島「こんなこともあろうかと動画」というのが

by 藤津亮太 陸時にトラブルがあり、途中ロストしたりもしな

Presentation

ノンジャンル

東海村 ははは(笑)。

非実在 アレコレ

iPad、赤松健 電子書籍が 止まらない!

鶴岡 誰かが原爆を作って脅迫するんじゃない

藤津 はやぶさって圧倒的ビハインドを知恵と勇

部門

な 明けたということですね。 うな、「戦いはまだまだ続くぞ」的な感じで年が ツエキスポ(※)を同時期に幕張でやるというよ 後 12 月に再条件付きで可決になり、その流れを受 藤津 それからちょっと難しい話題なんで駆け足 ンフェア(※)から引き上げて、アニメコンテン けてコミック 10 社会 (※) が東京国際アニメーショ ました。まあ、 で行きますが(苦笑)、「非実在あれこれ」があり 非実在アレコレ 6 月には否決されましたが、その

かぶ。 東海村 俺のなかでは味平カレー(※)の絵が浮

鶴岡 さんの編集方針とか好きではないけど、でもこの て。ぶっちゃけあまり好きでもない編集の てペンネームで署名をした。俺わりとそういうの ーKKー』だけど、正直俺はあまり江上(英樹) なほうだったんだけど、これは危機感を感じ 真面目な話で水を差すようだけど、俺初め -まあ、

たもん。正直これはちょっとデカい。 話はべつだと思って江上さんのところに、署名で 「お願いします」ってツイッターのリプライ送っ

があったので。 ることはあって。そういうところでいろいろ反論 藤津 決まるまでのプロセスにいろいろ問題があ

鶴岡 ユーストってこれみんな大人が聞いてるん

じゃないですかねえ(笑)。 藤津 そろそろ夜 9 時ですから子供は寝てる

んだけどさ……。 鶴岡 これさあ、『週刊B春』の編集者から聞いた

藤津 はいはい『B春』。

かないでくださいね。石原S太郎という政治家が 鶴岡 これはみなさんいい話として、いっさい書 いて……(会場笑)。

市ヶ谷で亡くなった方のせいだと。 職業」とか名ゼリフがいっぱい出すぎて困るわ、 藤津 というふうにね、中心の人物が非常に面白 人物であることもいろいろ話題でね。「卑し なところがありましたが、それもこれ

ら聞きました! 鶴岡 せいだったというのを『週刊B春』の 方

(※)コミック 10 社会

角川書店、講談社、集英社、小学館、少年画報社、新潮社、白泉社、マンガ事業を手がける出版社による団体。構成企業は秋田書店、

(※)東京国際アニメフェア

前年比で 91 社滅になると発表されたが、最終的には東日本大震する盛況なものとなっている。ポイコットを受け、出典企業は組まれており、アニメの総合イベントとして 10 万人以上が来場 ニメーションの見本市。近年は一般入場日にライブイベントも2002年から毎年春に東京ビッグサイトで開催されているア 災の影響で中止に

(※)アニメコンテンツエキスポ

影響で中止となり、幻のイベントに。2012年に開催するか角川書店の井上伸一郎社長曰く「全くの偶然」。東日本大震災の は現状未定。 多数参加。東京国際アニメフェアと同時期に開催予定だったが. て立ち上げたイベント。角川書店、アニプ 東京国際アニメフェアをボイコットした企業が、代替企画とし ーなどオタク向けアニメを手がける企業が レックス、ジェネオン、

どちらがブラックカレーなのかは各自で判断してください。 とちらがブラックカレーなりアまま!。 近いスパイスが入っている。今回の騒動でどちらが味平カレーでう意外にシンプルなもの。一方、敵方のブラックカレーは麻薬にどちらが味可カレーとい ンガ『包丁人味平』の有名エピソ 戦争編」に登場



(年の主な訃報

·俳優)

・ザビ役など。享年58 役など。享年78

ーズなど。享年76 ーズなど。享年76

4 佐藤史生(さとうしお・マンガ家) 『夢みる惑星』など・享年 70 (25 大迎紙 (名おさこじゅんいち・作家・マンガ家) 『ラブフラス』姉ヶ崎摩々シナリオなど・享年 47 (ラップフラス」姉ヶ崎摩々シナリオなど・享年 47 () マンナナ 1 作号 2 () アナナ 1 アナナ

6 / 11 池田駿介(いけだしゅんすけ・俳優)
6 / 18 山口太一(やまぐちたいち・マンガ家)
7 / 14 水鳥鐵夫(みずとりてつお・声優)
7 / 23 村崎百郎(むらさきひゃくろう・ライター)
「鬼無のススメ」など。享年 48
8 / 23 川本喜八郎(かわもときはちろう・人形アニメ
「人形劇 三国志」など。享年 85
8 / 24 今敬(こんさとし・アニメ演出家) ・役など。享年 71

8 / 24 今敏 (こんさとし・アニメ演出家) 8 / 28 山本小鉄 (やまもとこてつ・元プロレスラー) 9 / 6 小林桂樹 (こばやしけいじゅ・俳優)

みやわき心太郎(マンガ家)『日本沈没』田所博士役など。享年 86小林桂樹(こばやしけいじゅ・俳優)

10/29 首藤剛志(しゅどうたけし・脚本家) 10/29 首藤剛志(しゅどうたけし・脚本家) 11/7 西崎義展(にしざきよしのぶ・プロデューサー) 11/7 西崎義展(にしざきよしのぶ・プロデューサー) モ』など。享年61

19

リーで「これのほうが『ヤマト』じゃね?」みた

いな(笑)。

終 審 最 エルシャダイ ゲゲゲの女房 ハートキャッチプリキュア!

キムタクヤマト第三艦橋

三木一馬



はやぶさ

小林ゆう

とにしたいと思います。オタク大賞2010は になりましたので、これでエンディングというこ 藤津 というわけで、グダグダな感じで賞も発表

ドカベン(特に微笑三太郎

鶴岡 はやぶさと『ハートキャッチプリキュア!』

藤津 はい。どうもありがとうございました。来 のダブル受賞ー

年も会いましょう!(会場拍手)

終了後トー ク

藤津 ここからユーストは終わったので。 鶴岡 え、もうユースト終わった?

だりしながら、ほどよく無礼講を。 藤津 ここからざっと 30 分ほどアンケー 鶴岡 さあ、がんばるぞ!(会場笑) トを読ん

いでね。 鶴岡 本当にツイッターとかブログとかに書かな

『(侵略!)イカ娘』を入れるかどうか少し議論が 藤津 それで言うとギリギリまでノミネー 志田 今回我々がアンケートを見ていて、決定的 に落ちていた部分をいくつか。 トに

あって。いろいろあって、数に限りがあるので落

ちたわけですけど。

ら夕方 4 時半ぐらいに再放送でやってるアニメな とすごい不思議に思った。だってあれは昔だった 鶴岡『イカ娘』はなんであんなド深夜なんだろう わけじゃないですか。

藤津まあ、そうですね。

エロい話だと思ってた。 ら全然違ったので(笑)。『みつどもえ』みたいな 鶴岡 すいません、勝手にエロいも のだと思った

前田 いや、『みつどもえ』もエロくないですよ。

監督自身も言ってますけど。 藤津『みつどもえ』はギャグ寄りなのに対してね、 コメディなのでもう少しさらっとさわやか。まあ、

志田 前Qさんはあともうひとつ悩んでたじゃな いですか。

前田ああ、『ヒックとドラゴン』。

志田 違う違う、『(探偵オペラ)ミルキィホー

藤津 オタク大賞っぽいね。 ルキィホームズ』もオタク大賞っぽい感じなので。 前田 ああ『ミルホ』ですか。そうですね、確かに『ミ

前田 美少女アニメかと思いきや、一転カオスな コメディが始まってしまったという。

東海村 アンケートにあるんですが、実物大エヴァ ガー』の話ばっかりすると思います(会場笑)。 鶴岡 来年のオタク大賞は僕は実写の『ザボー

急ハイランドで作ったんだけど、話題の大きさが 思います。ガンダムもお台場の前に1/1を富士 東海村 やっぱり富士急ハイランドが遠いんだと 鶴岡 思ったより話題にならなかったですね。 志田 富士急ハイランドで。

全然違うから。

志田『仮面ライダーW』。

前田『W』のガイアメモリも売れましたもんね。 言いましたけど、おもちゃ激売れみたいな。 東海村 はいはい。まあ、さっき商品のところで

最初のテレビ放送から○年目

3』って本が出たよね。 ら 16 年目なんだよね。昔『20 年目のザンボット 鶴岡『エヴァンゲリオン』は最初のテレビ放送か ヴァ新劇場版』って書かれてる方もいるし。 のはありますかね? わりと絞りづらいのか、『ヱ 賞」という項目があるんですけど、なにか面白い 藤津 アンケートに「あなたにとってのオタク大

て「ふざけんのもいい加減にしろ」と思うじゃん ら「えー 鶴岡 だって 90 年代に『ザンボット 3 』やってた 藤津 それぐらい結構時間が経ってる。 !?」と思うじゃん。劇場で完結するっ

ないけど、ヒット作が出てきて前のヒット作品と か、『ガンダム』なのか『ヤマト』なのかわから きなかったんですよね。アニメブームが終わると 藤津 アニメに関して言うと、ある種のブレイク いなことがそんなに起きてるわけじゃない。細か の地続きを遮断して、つぎのフェイズに入るみた スルーというかギャップがこの10年の間に強く起

> が僕の印象なんだよね。 というほどはシーンが変わらなかった、というの い部分で起きてなくはないんだけど「あ、これが」

新製品が絶えないんですよね。『ヤマト』にしろ『ガ 相当気安く出してくれる。そうすると市場に常に ガイナックスだったら「ああ、いいですよ」って ち上げて「商品出したいんですけど」って言った るのが『エヴァ』なんです。新しくメー クスさんは小さいところにも版権を下ろすんです ないですか。『エヴァ』ってね、絶えてないんで ンダム』にしろ 1 回終わってる時期ってあるじゃ ときに、例えば『ガンダム』って絶対出せないけど、 よ。だから新興メーカーが立ち上がったときに頼 東海村 マーチャンダイズの面で言うと、ガイナッ カーを立

が描かれたときに、僕は加齢臭対策の石鹸を買い 鶴岡 クラブのフライヤ 藤津 その辺のキープの仕方もすごく現代的とい に行こうと思いました。 ナイト」っていうやつに『エヴァ』のキャラクター うか洗練されてはいるんだよね、時間が経って。 ーで「懐かしいアニソン

藤津 この間中学生に話を聞いたら「僕が生まれ お父さんが知ってて、貞本さんのマンガ経由でい たときの作品ですからね」って言われて(笑)。

●日本オタク大賞2010 「GRAND PRIX」

はやぶさ(人工衛星) 受賞コメント「なし」

(※JAXA広報部様より「申し訳ありませんが今回コメントは差し控えさせていただきます」とのご連絡をいただきました)

審査員選出コメント

圧倒的なビハインドを知恵と勇気で乗り越え、最後は大気圏に燃え尽きる。 それはまさに一つの物語。

はやぶさの帰還は、2010年を代表するオタク的な出来事でした。(藤津亮太)

純粋なプロジェクトそのものも快挙!なんですが、擬人化や『こんなこともあろうかと!』展開(をまとめた動画投稿)など、オタク界隈での受け止め方が今現在をあらわしてる点でも2010年の大賞にふさわしいと思います。(東海村原八)

生まれてくるずっとずっと前にはもうアポロ11号が月に行ったりしてた世代ですので、宇宙開発がかつて人類の夢であり、それが『宇宙戦艦ヤマト』や『機動戦士ガンダム』などのSFアニメの原動力になっていた――というのは、あくまで理屈として知るにすぎませんでした。今回のはやぶさの帰還は、かつての宇宙開発が熱かった時代が突然戻ってきたようで「ああ、この情熱、この感動から『ヤマト』が、『ガンダム』が生まれたのか」と初めてそれを体感することができました。はやぶさの健闘自体が、涙なしには語れないものなのはもちろん、自分にとっては、オタク文化の歴史を追体験できた大事件でありました。(前島賢)

アニメ『ハートキャッチプリキュア!』受賞コメント「なし」

(※東映アニメーション様より

「『ブリキュア』シリーズはあくまで子供達の為を第一として取り組んでいるため、今回の受賞 コメントに関してはご遠慮させていただきます。当社スタッフー同いただいたお褒めの言葉を 胸に、また新たな作品作りに打ち込んで参ります」とのご説明をいただきました)

審査員選出コメント

視聴者の好みがますます細分化していく傾向にあるこの時代に、老若男女、マニアからライトユーザー、プロのマンガ家さんから宇宙人(?)まで、ハートをがっちりキャッチして離さない、骨太で力強い魅力を持った作品が創り上げられたことに、ただただ感謝の気持ちでいっぱいです。スタッフ&キャストのみなさま、ありがとうございました!(前田久)

2010年最も熱かったアニメ。6年続いた「プリキュア」シリーズのかたちをさらに一歩進歩させた伝統と革新に挑む、少女たちの姿に堪忍袋の緒がゆるみ……いや、涙腺がゆるみました。スタッフ・キャストの皆さまにハートをキャッチされました! (志田英邦)

クの感覚が理解できなかったんですけど、「あ、 前島 だからあのときは、オタクなら 16 藤津 そうですね。80年に終わってると考えると。 藤津 当時 14 歳で? 前島 僕なんか本当に『エヴァンゲリオン』世代 ういう回路はあるんだなあ」とは思いましたね。 があって、そこの断絶は確かに面白いなと思って。 前のギャグアニメはもうとても見れないという話 たのは、いま断絶の話をしてたじゃないですか。 売りしてる本(※)で「ああ、なるほど」と思っ 東海村 それと藤津さんがいま会場の入り口で手 い『エヴァンゲリオン』は見てて当然と思ってし こういう感じだったんだな」と思いましたね。つ ンダム』とかを見てて当然とか思ってる年長オタ から数えて 15、16 年で。 前島『エヴァ』が始まったときって、『ガンダ なんですけど。 年前のロボットアニメは見れるけど、20 年代初頭にアニメのギャグ表現がすごく んどいんですよ。 年前の『ガ

> すごい。 まうんですよね。あとアニメは音響演出の進歩が前田 笑いは時代によってテンポ感が変わってしとしんどかったりする(苦笑)。

ギャグアニメ」と思ったんですよ。もうちょっと

速いほうがいまのテンポだと思うんだよね。

藤津 ちなみにこの間『臨死!江古田ちゃ

のユルい

感じは

80

年代ごろの

ま好きなアニメは『エヴァ』という感じなので「そ

オタク大賞2010

れるけど、そうでない回のグダグダ感はいま見る

『うる星やつら』も傑作エピソ

ドは結構耐えら

開催日時:2011年 1月15日(土曜日) 会場:新宿ロフトプラスワン



23